

site specific **EL**  
**SUEÑO**  
Lis López **DE**  
Leonardo Echenique **ÍCARO**

*poética del espacio  
en un acto*

Azcuy  
Donna Reggia  
*patio vertical*



liberación  
escena 2

pulsión  
escena 1

Consideramos al **site specific** como una co-creación, una intertextualidad, un diálogo en ausencia con los creadores del espacio.

# EL SUEÑO DE ÍCARO

## Memoria descriptiva

---

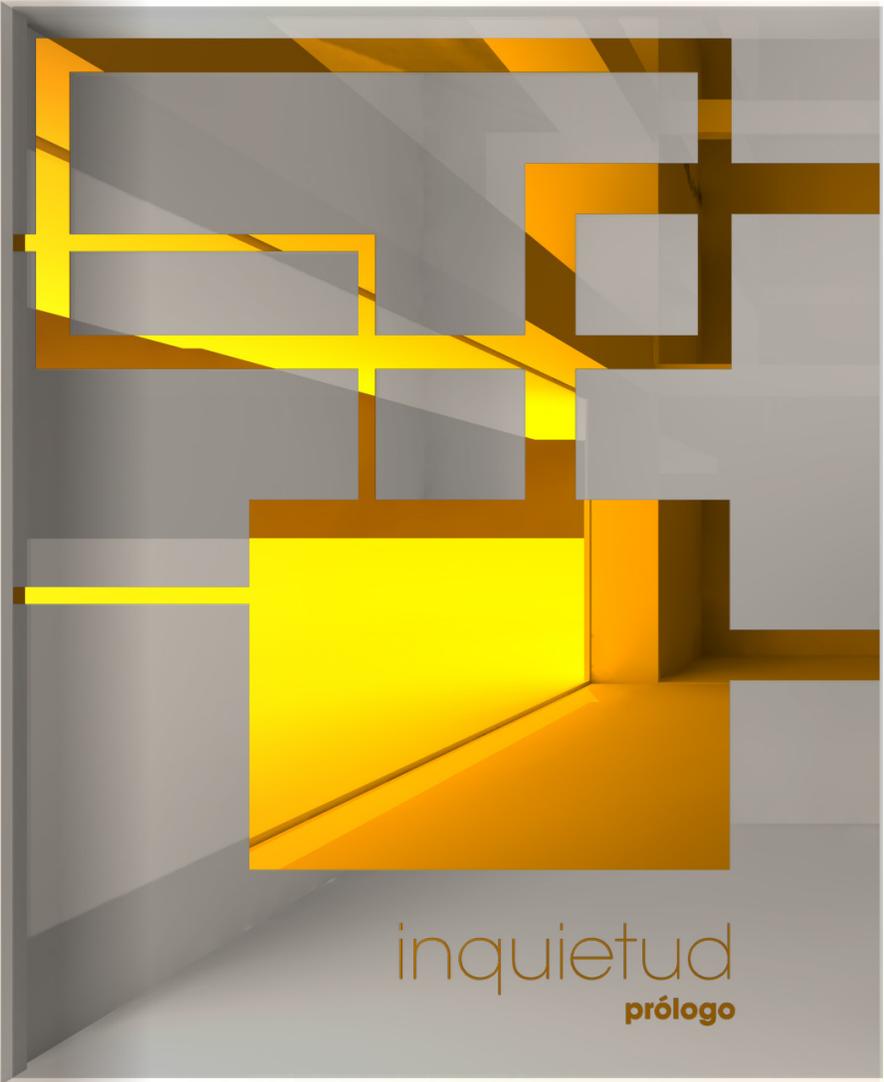
El sol es inspiración, energía, vida, orientación y guía; es aquello que anhelamos cuando habitamos nuestro laberinto urbano, es la esperanza, la ilusión, en definitiva una gran metáfora desde la cual nos identificamos con Ícaro en nuestro tiempo.

La obra es un relato visual, una lectura basada en la visión sostenible de Donna Reggia de la cual nos valemos para explorar sobre el anhelo.

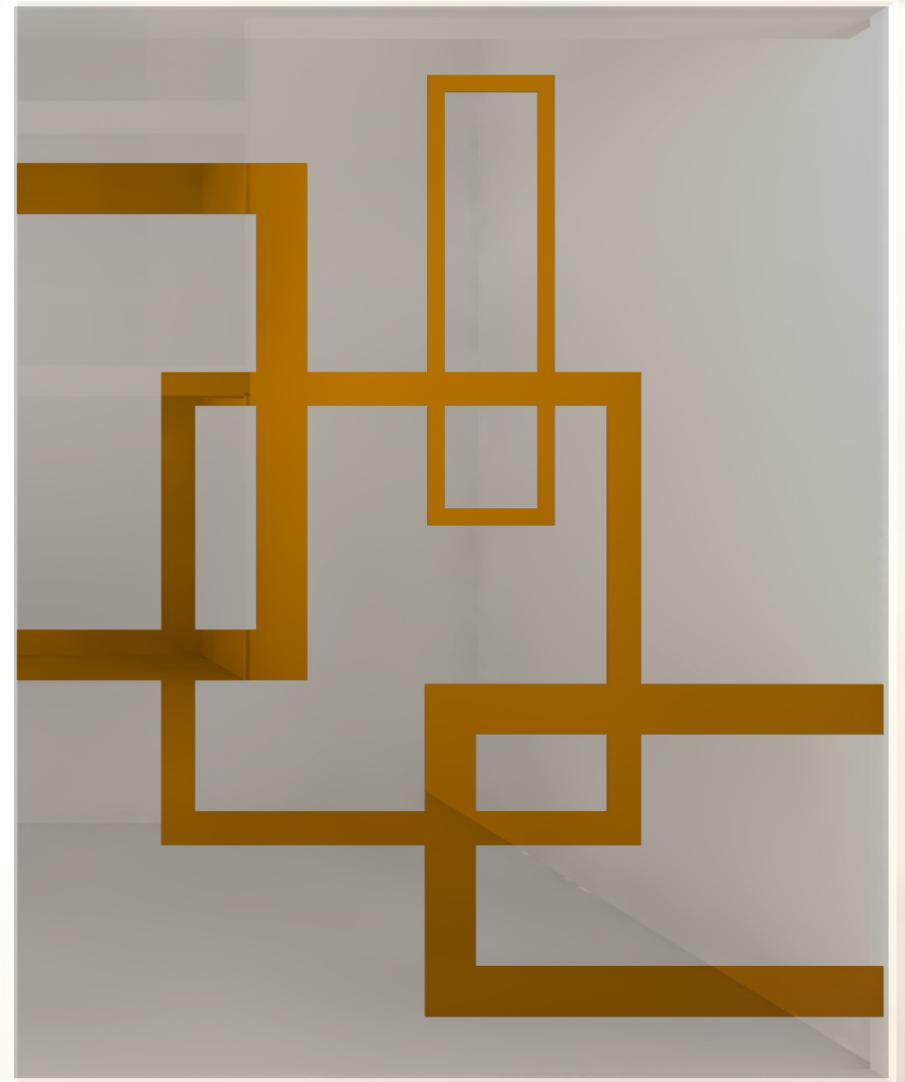
## DRAMATURGIA DEL ESPACIO

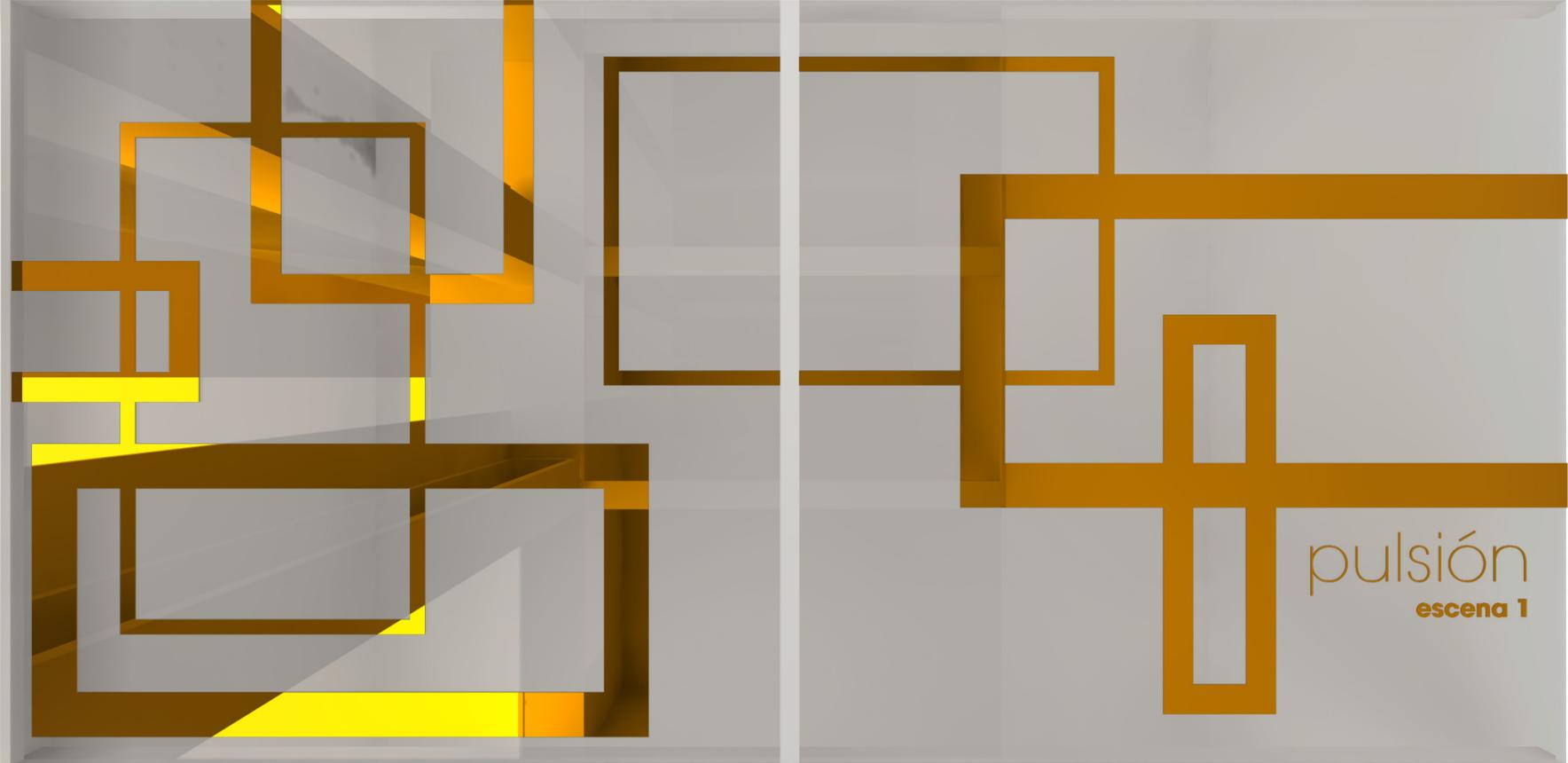
Donna Reggia establece con el sol una relación profunda, que se torna más íntima y reflexiva a medida que se asciende por el patio vertical. El sueño de Ícaro acompaña esta reflexión con una forma que se desarrolla en el tiempo, durante la travesía en los ascensores.





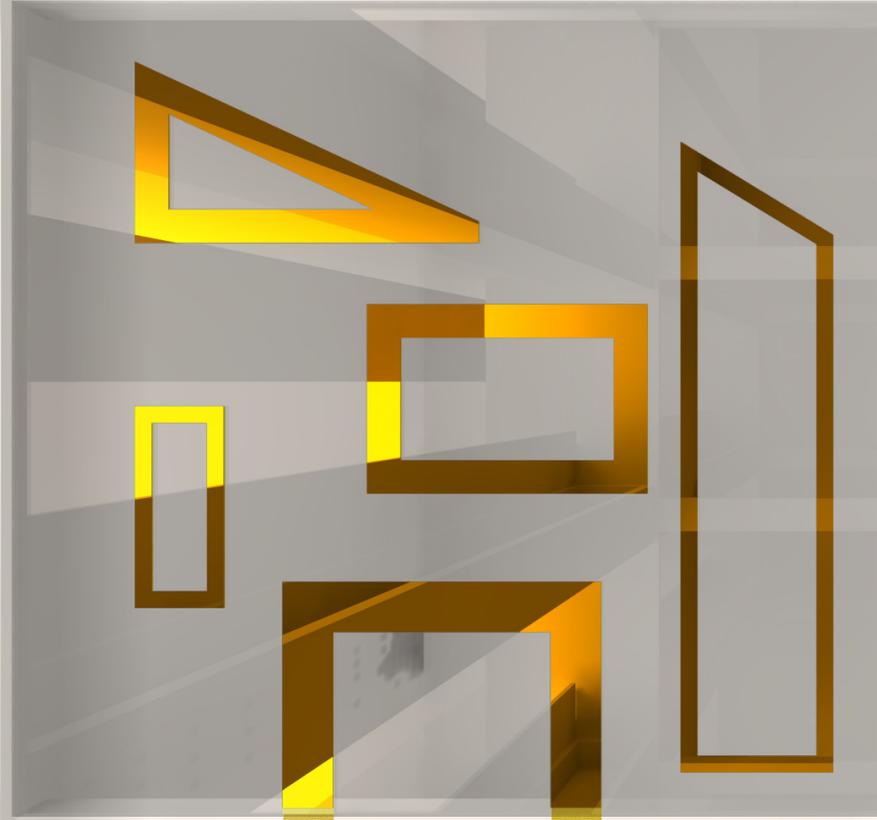
inquietud  
prólogo





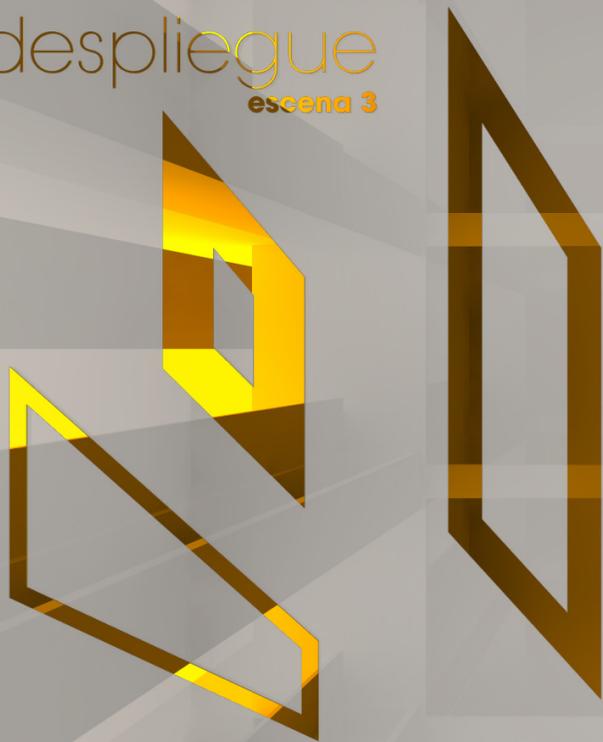
pulsión  
escena 1





liberación  
escena 2

despliegue  
escena 3





hálito  
escena 4

despliegue

confianza  
escena 6

energía  
escena 5

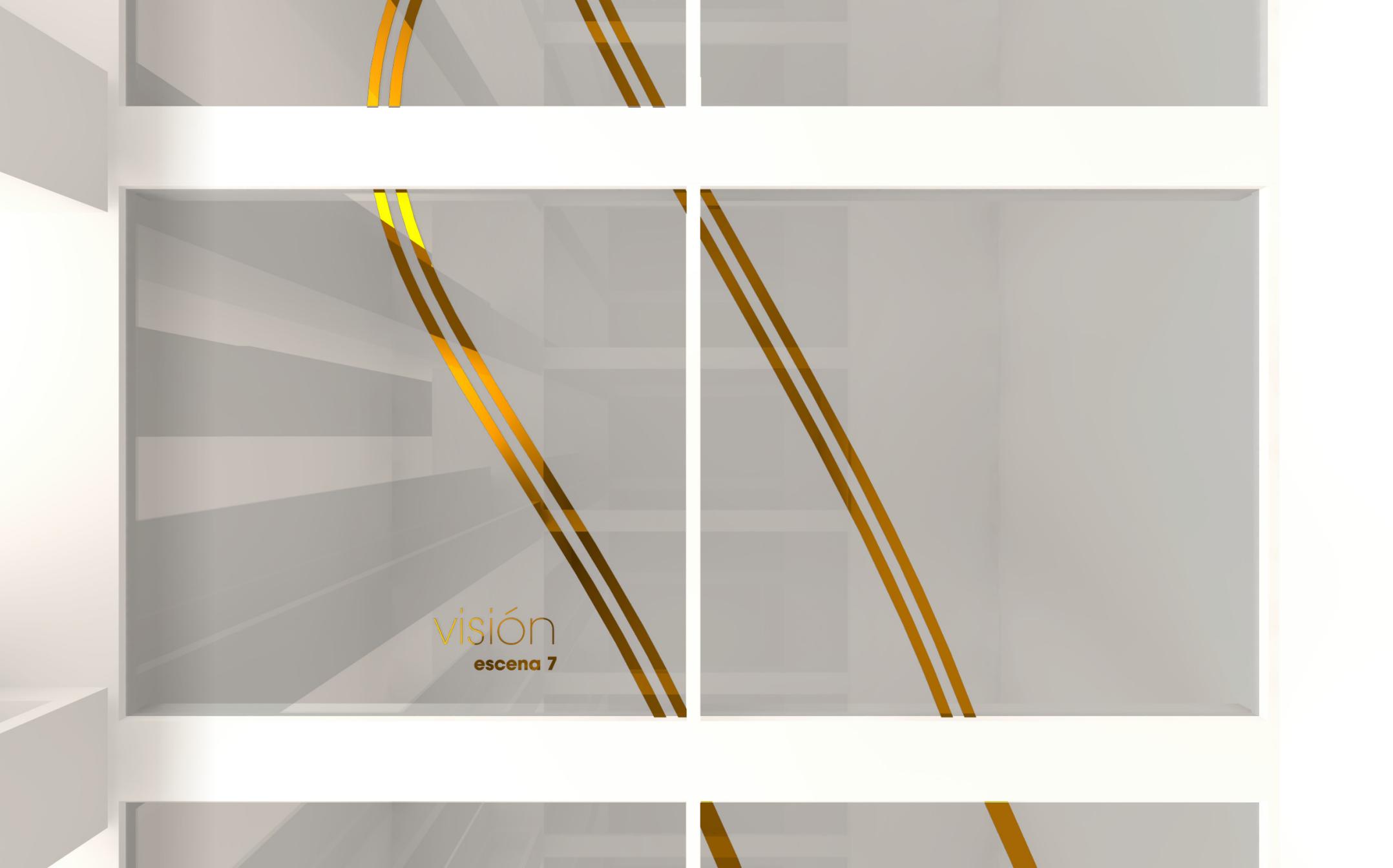


visión  
escena 7



confianza  
escena 6





visión  
escena 7



juego  
escena 8



osadía  
escena 9

deleite  
escena 11



regocijo  
escena 10

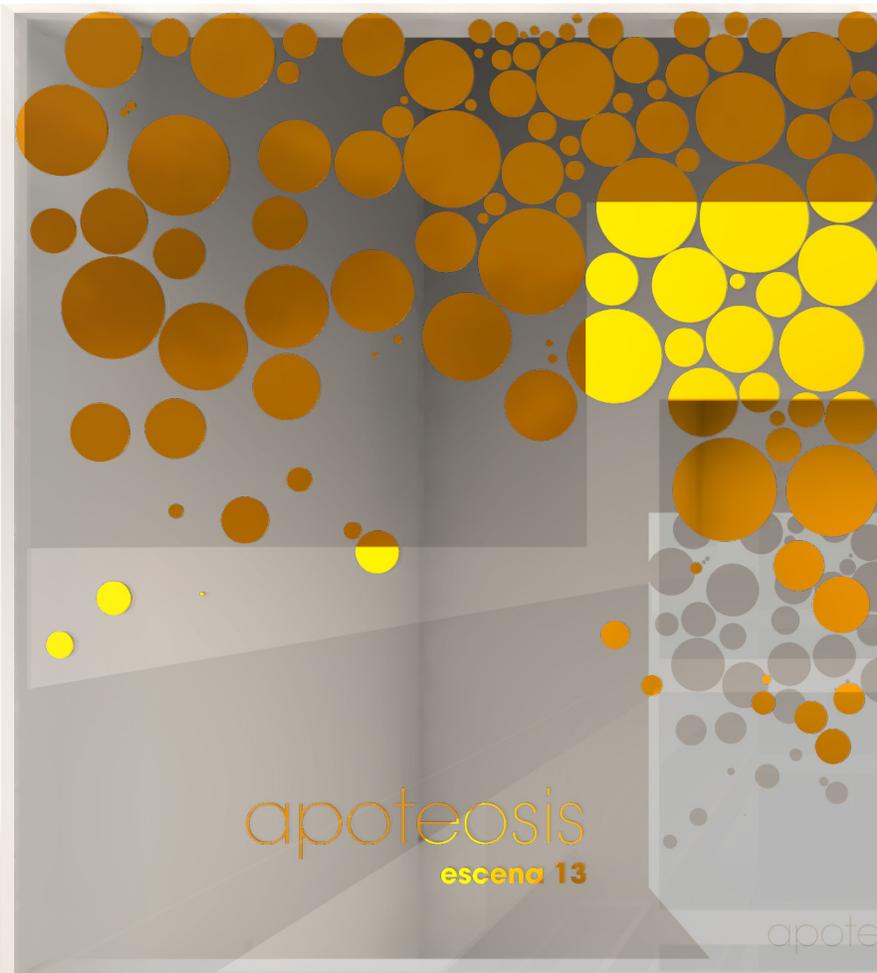


sosiego  
escena 12

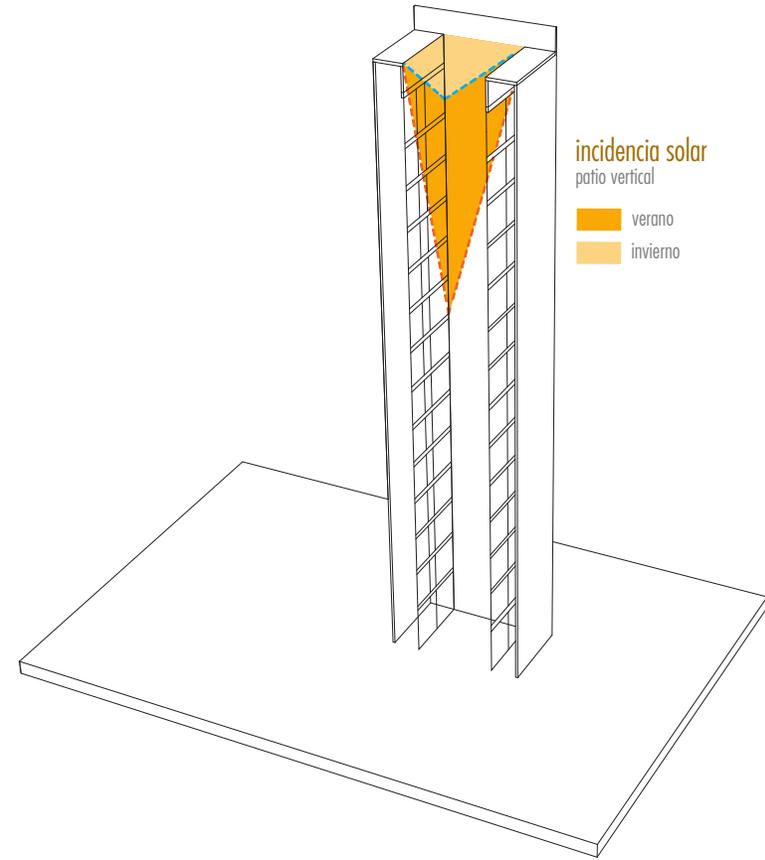
deleite  
escena 11

apoteosis  
escena 13





ANEXOS

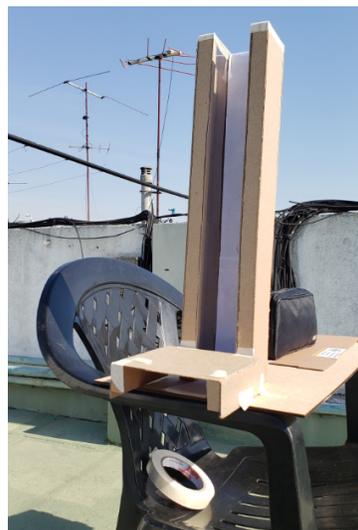


## LABORATORIO

La investigación también es obra. Es el componente procedural con el cual buscamos identificarnos mientras exploramos en las intenciones del sitio.



invierno mañana



verano (simulado) mediodía

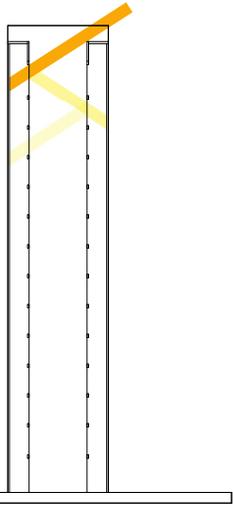


invierno mediodía

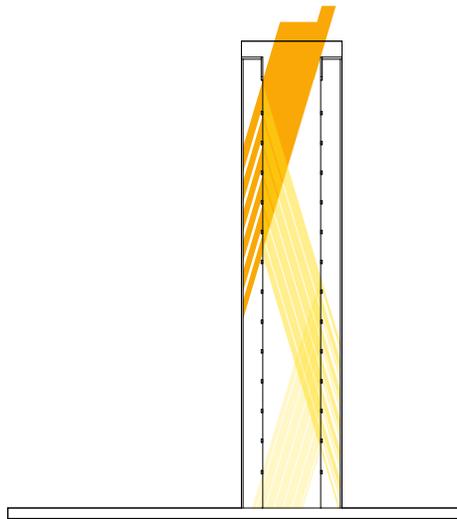


## GNOMÓTICA

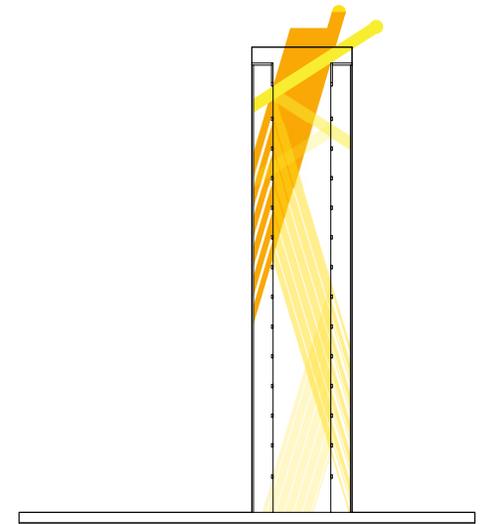
Los vidrios enfrentados de los ascensores escénicos generan reflejos de la luz del sol que es capturada en la parte superior en el patio vertical. Estos reflejos varían con la hora del día y la estación del año. En verano llegan hasta la planta baja. En su recorrido la luz se altera generando expresiones que identificamos como «oníricas».



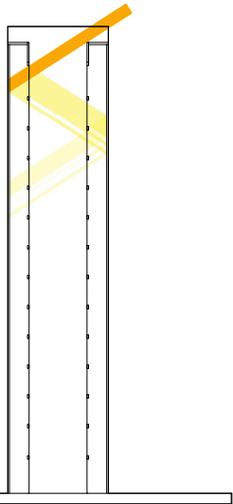
invierno  
reflexión parcial  
corte A-A



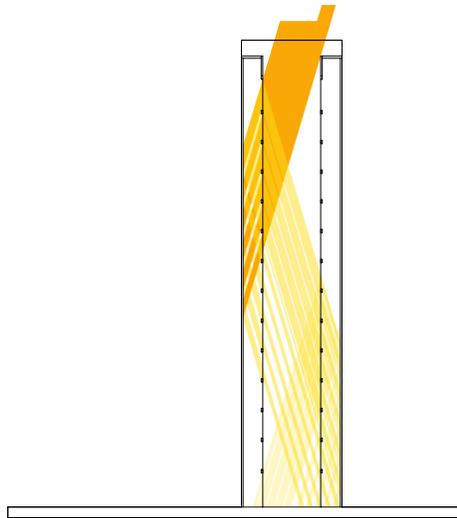
verano  
reflexión parcial  
corte A-A



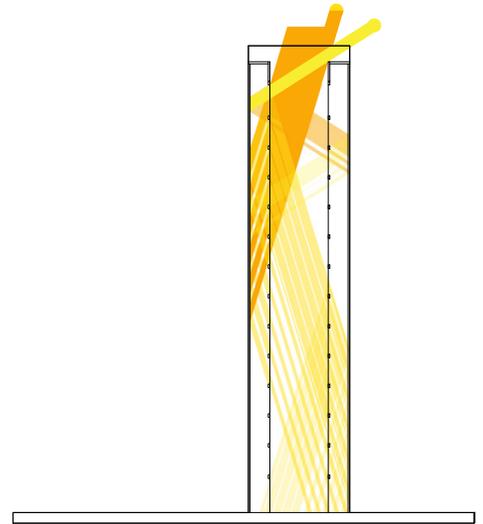
reflexión parcial  
corte A-A



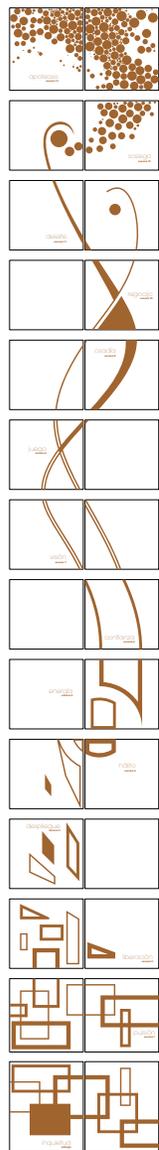
invierno  
reflexión total  
corte A-A



verano  
reflexión total  
corte A-A



reflexión total  
corte A-A



## SISTEMA COMPLETO

El relato está conformado por un prólogo y doce escenas.

La materialización empleada será vinilo de corte aplicado sobre los vidrios del patio vertical.

## LOGÍSTICA

Para la aplicación del vinilo se propone el uso de plataformas en altura. Otros sistemas de acceso pueden utilizarse a sugerencia de Azcuy.

### Acopio de materiales

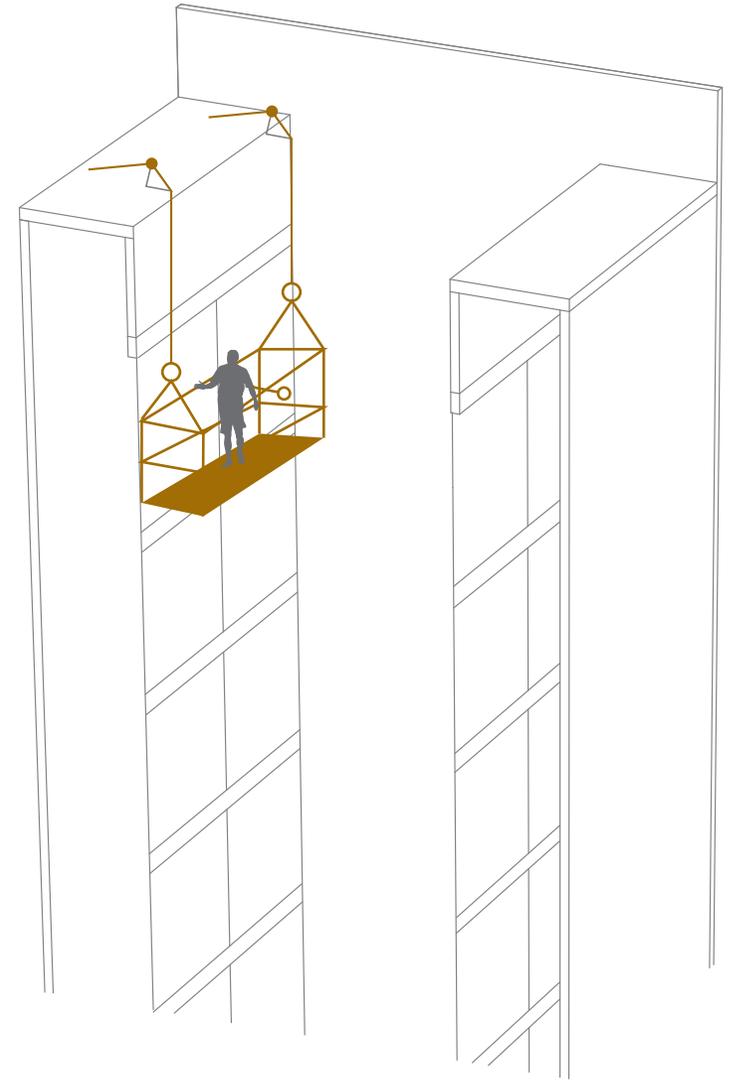
Para el acopio de materiales se requiere un espacio de 2m x 1m x 1m.

### Anclajes y equipos de suspensión

La tarea de montaje se ejecutará empleando equipos de suspensión y plataformas en altura.

### Aplicación

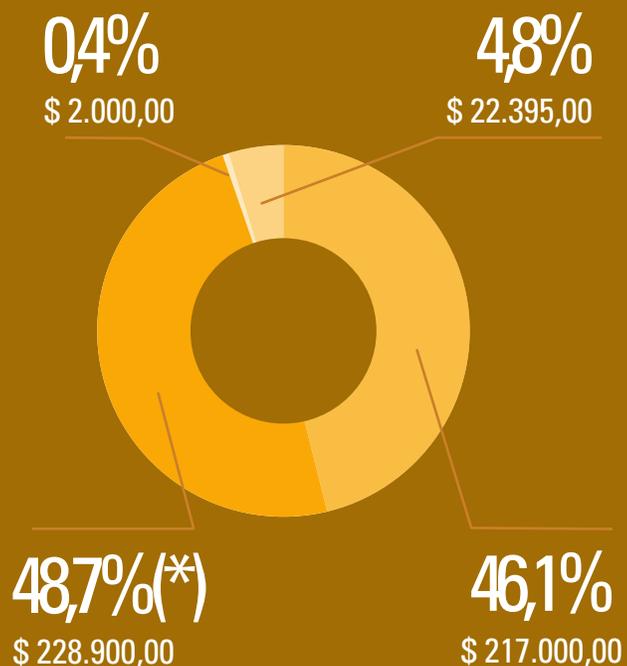
El material empleado es de tipo autoadhesivo. La aplicación del diseño se dividirá por tramos de dos a tres escenas.



## CRONOGRAMA ESTIMADO



Nota: El presente proyecto puede estar sujeto a modificaciones que no alteren su esencia a los fines de responder a una correcta adecuación al espacio real.



- Montaje
- Materiales
- Otros / imprevistos
- Transporte

## PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN ESTIMADO

Descripción	N° de Piezas	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Costo Parcial
Vinilo espejado dorado	13	70	m	\$ 2.260,00	\$ 158.200,00
Servicio de Corte	-	84	m <sup>2</sup>	\$ 700,00	\$ 58.800,00
Montaje en altura(*)	-	210	m <sup>2</sup>	\$ 1.090,00	\$ 228.900,00
Transporte	1	1	gl	\$ 2.000,00	\$ 2.000,00
<b>SUBTOTAL</b>					<b>\$ 447.900,00</b>
Gastos no contemplados e imprevistos (5%)					\$ 22.395,00
<b>TOTAL</b>					<b>\$ 470.295,00</b>

(\*) El componente más significativo del costo está influenciado por los trabajos en altura. Este costo podría reducirse considerablemente si la tarea pudiera ser coordinada con otros trabajos que Azcuy ya tenga planificados para realizar en el sector durante la construcción del edificio (ej: pintura, limpieza, etc.)



Bienal de arquitectura  
exposición sobre frente costero  
(2019)



Proyecto urbano III  
Parque de la innovación  
(2018)



Proyecto arquitectónico VI  
Planta Balcarce (Lado B)  
(2018)

## Lis López

Egresada de la carrera de  
arquitectura en UADE 2019

Asistente de investigación:

Tectónica del espacio en la  
arquitectura Lat.  
Estudio Grimberg.

Nodos de integración  
riberaña.

Poliedros resistentes.

Módulo sanitario.

Epistemología y enseñanza  
de la disciplina del paisaje.



Patrimonio y ciudad  
Museo Ferroviario CABA  
(2019)



Deconstructo  
instalación  
UADE Art (2015)

## Leonardo Echenique

Estudios: (Teatro) Taller  
Miguel Guerberof  
(1992-1997)

Dirección:

Prometeo encadenado  
Hamlet  
Grito hacia Roma  
La anciana heroína  
Vivisección  
Ciudad y poeta

Dramaturgia:

La anciana heroína  
Vivisección  
Hojas muertas  
Estudio sobre la vanidad



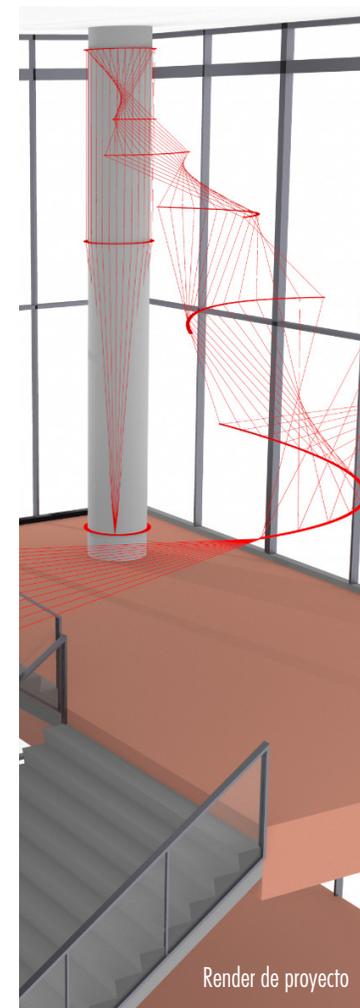
Render de proyecto + fotomontaje

Adecuación a lo inhabitable de la angustia  
proyecto site specific  
UADE Art (2018)



Render de proyecto + fotomontaje

Estudio sobre lo inhabitable del miedo  
proyecto site specific  
UADE Art (2020)



Render de proyecto

Estudio sobre la incertidumbre  
proyecto site specific  
Centro Cultural San Martín (2020)

[www.urbanitaslab.com](http://www.urbanitaslab.com)