

poética del espacio en tres actos

TEMPESTAD

site specific

Leonardo Echenique

Lis López

Azcuy
Donna Acqua



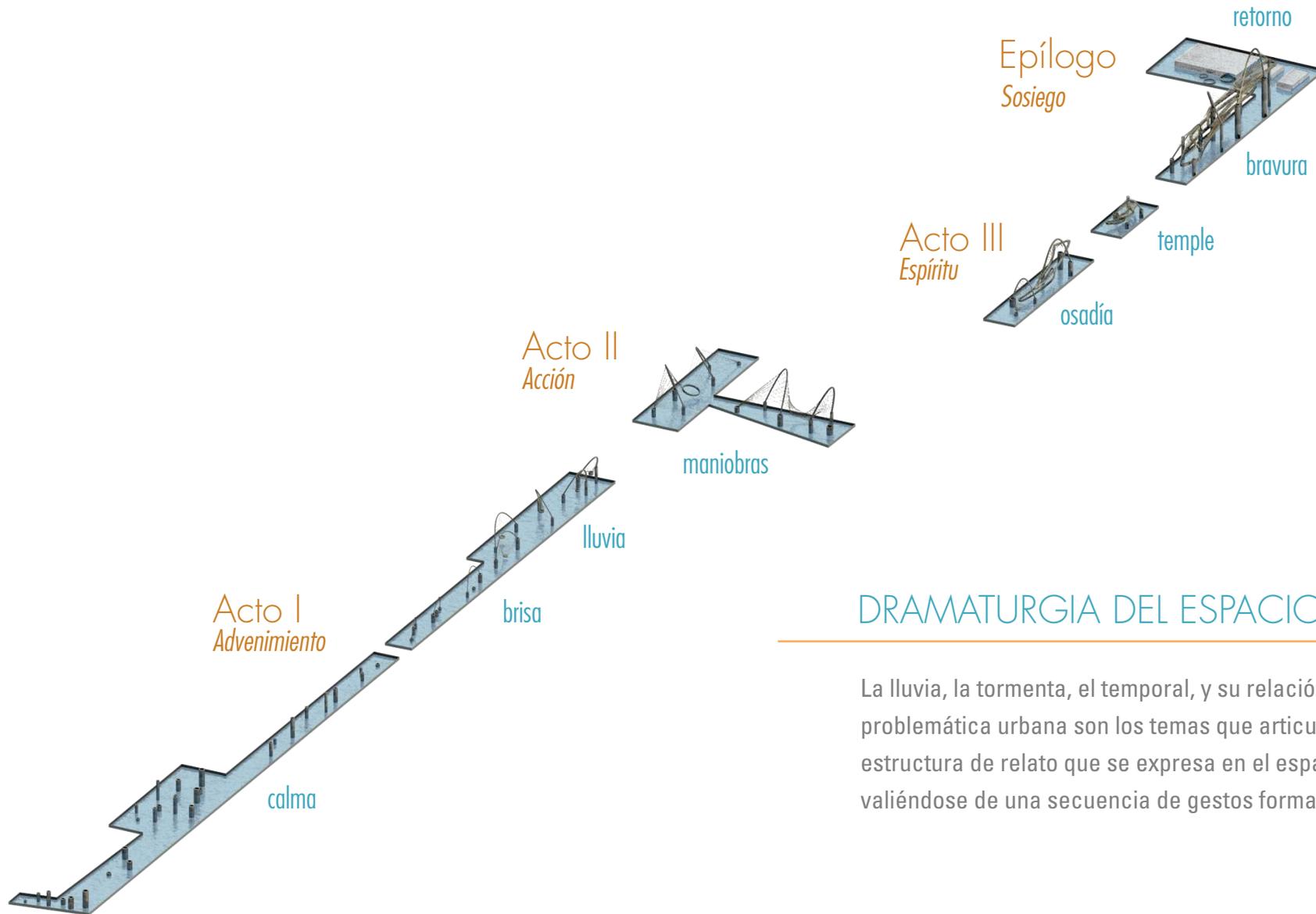
Memoria descriptiva

TEMPESTAD

site specific

La obra es una co-creación, una intertextualidad, una crítica transpositiva, un diálogo en ausencia entre los creadores de un espacio y los artistas que lo intervienen valiéndose de la forma como discurso.

Tempestad es una narrativa épica, el registro morfológico de una acción de gestión sostenible como sinécdoque de una conciencia ambiental operando en épocas de crisis.



DRAMATURGIA DEL ESPACIO

La lluvia, la tormenta, el temporal, y su relación con la problemática urbana son los temas que articulan una estructura de relato que se expresa en el espacio valiéndose de una secuencia de gestos formales.

ACTO I

Advenimiento

La impermeabilización de la ciudad reduce la natural capacidad de carga del suelo para absorber el agua de lluvia. En una ciudad que se densifica el riesgo de inundación impone temor en cada alerta de tormenta.

calma

brisa

lluvia





brisa

ACTO I *Advenimiento*



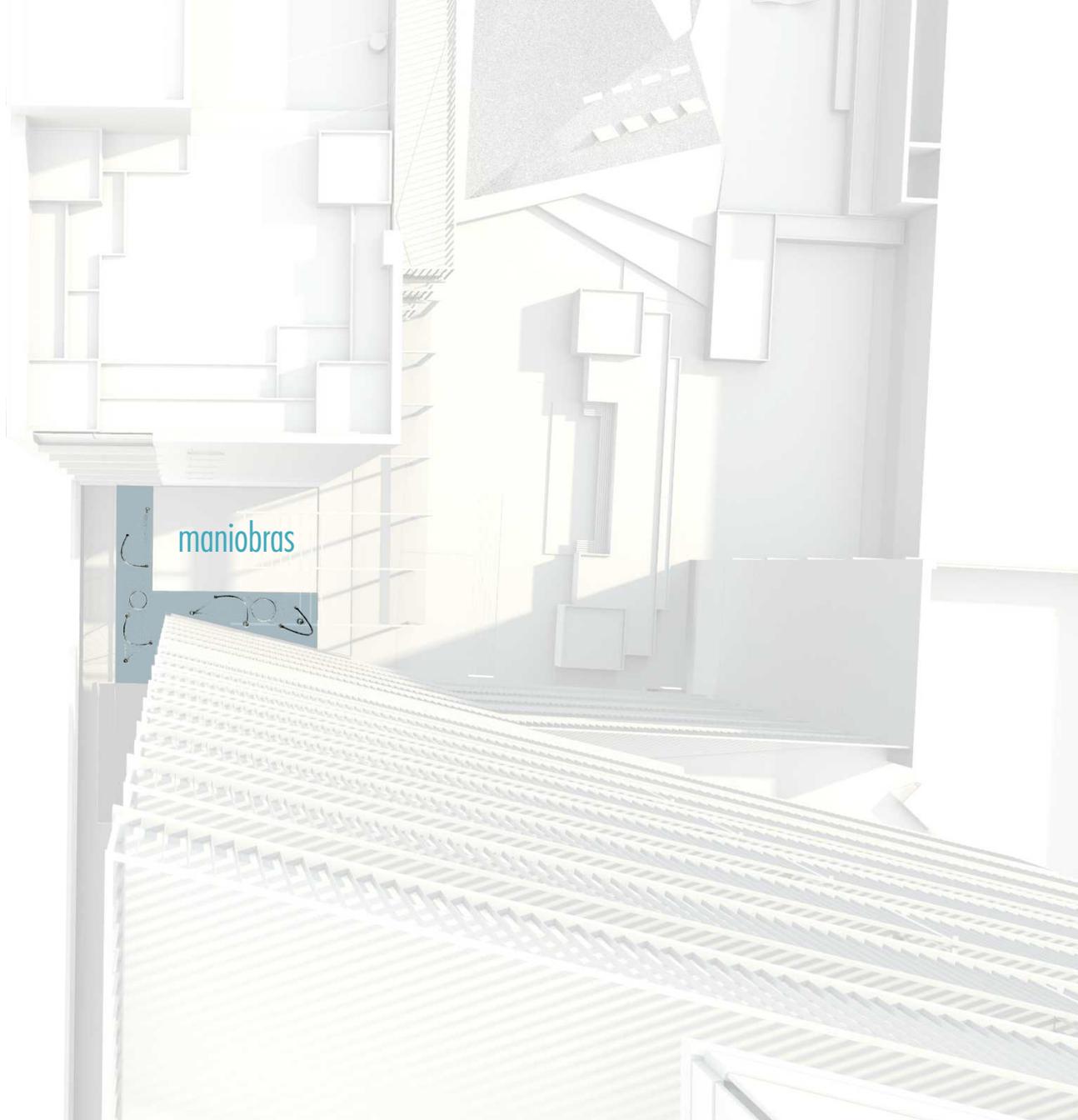


Iluvia
ACTO I *Advenimiento*

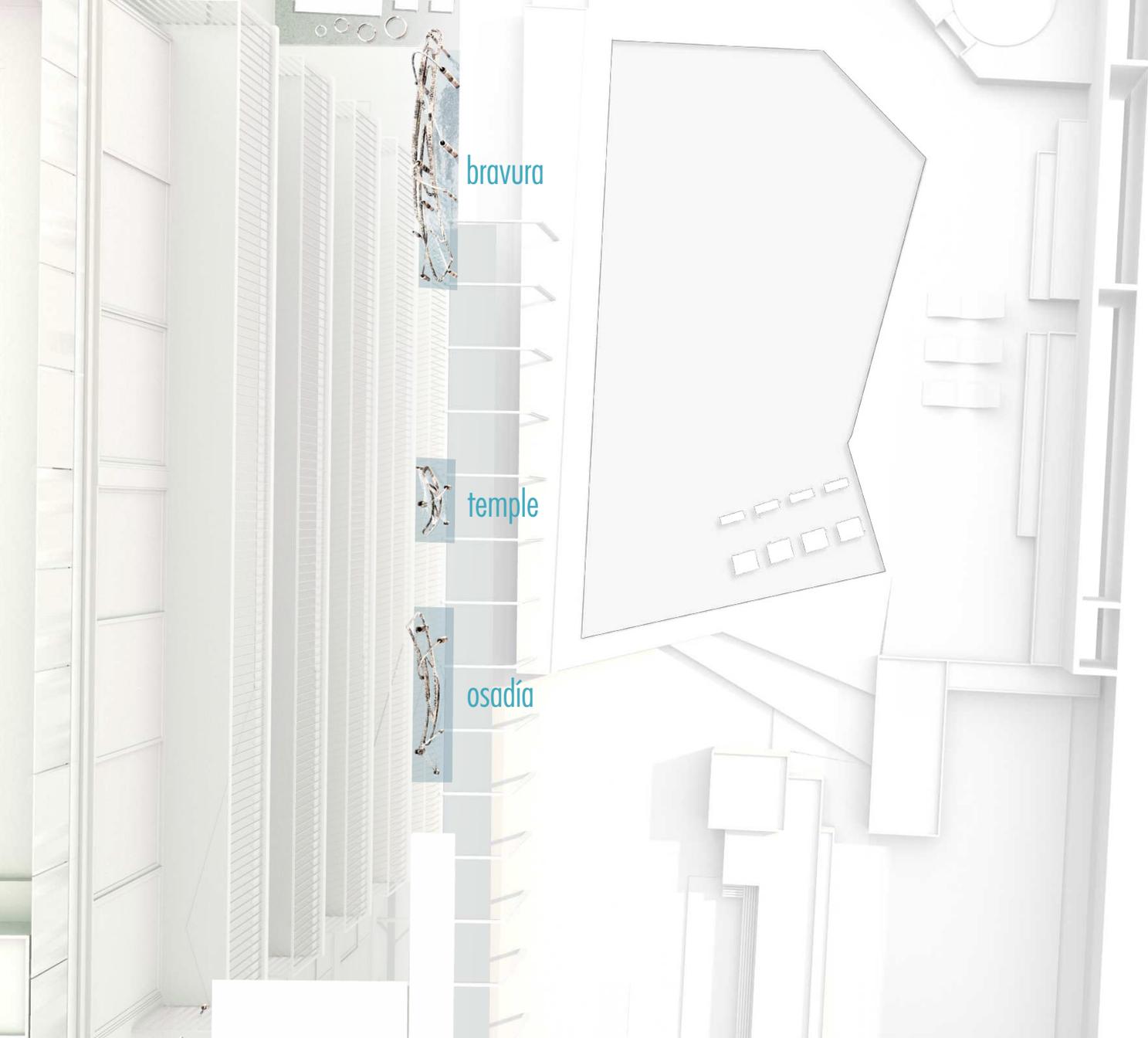
ACTO II

La responsabilidad, el gesto de hacerse cargo de la contingencia. Metaforiza una época de transición en la evolución del desarrollo urbano.

Acción







bravura

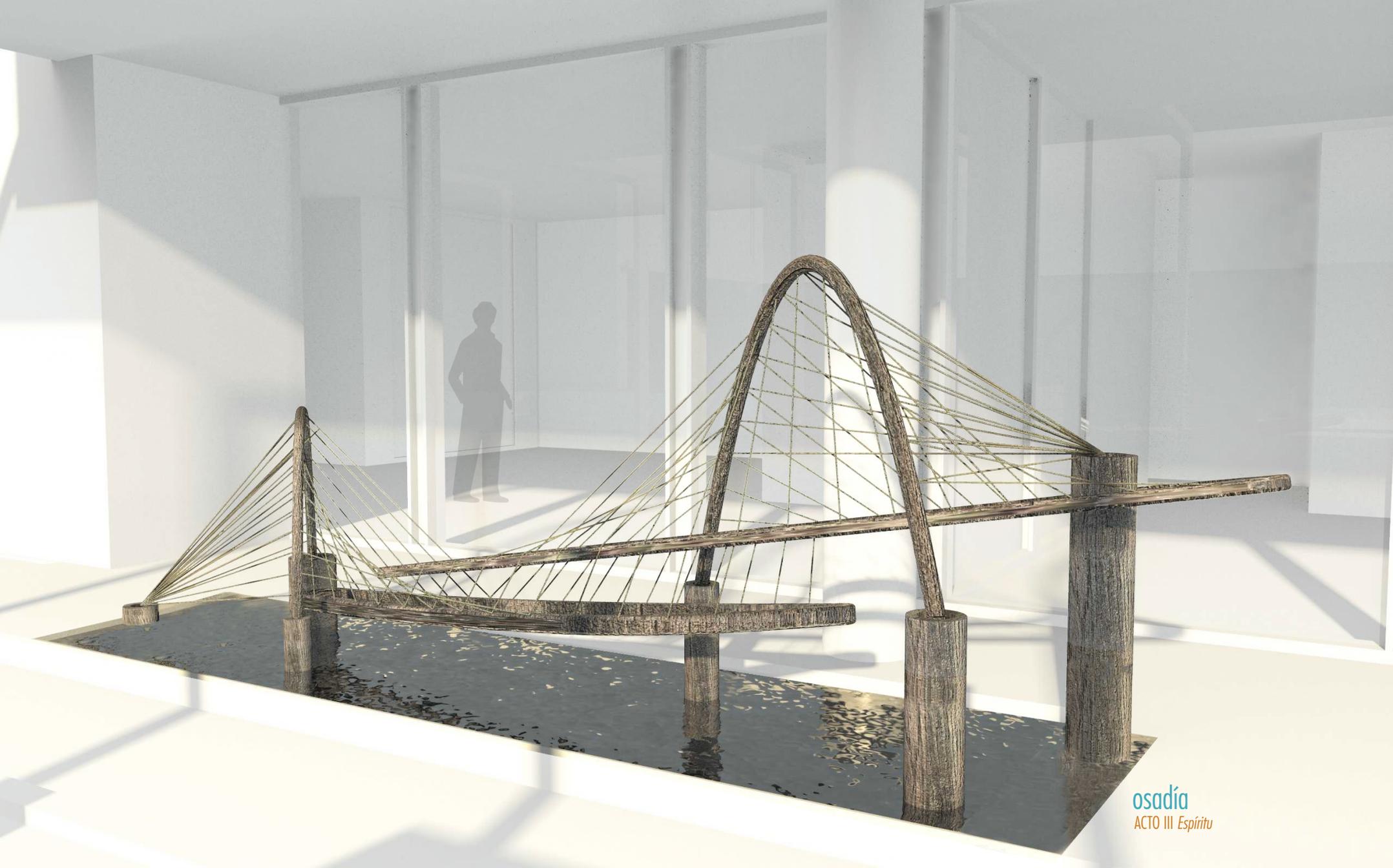
temple

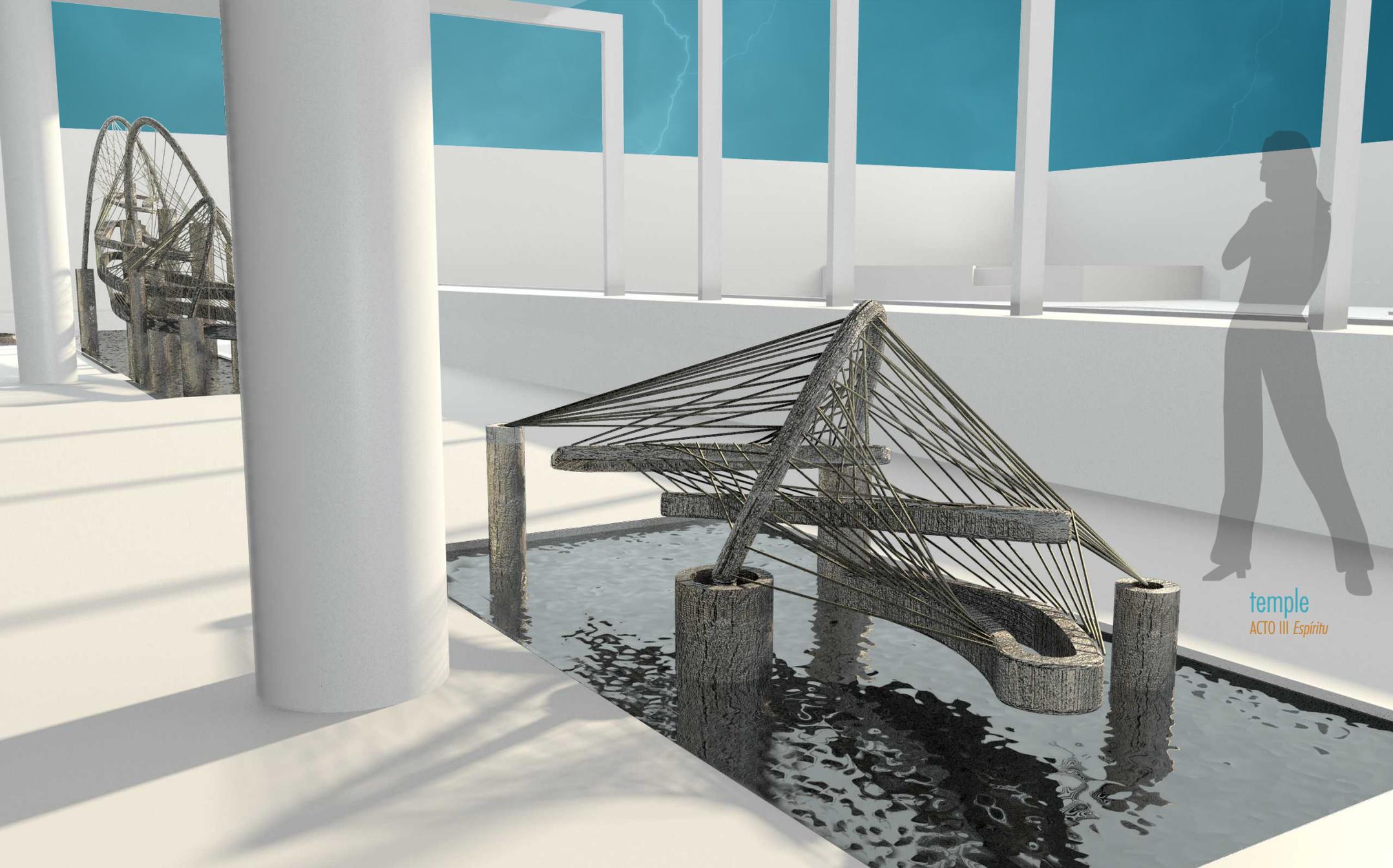
osadía

ACTO III

Espíritu

La transformación es una operación en el campo cultural. Implica el desafío de encontrar una solución superadora que opere en equilibrio entre las fuerzas del mercado y el cuidado ambiental.





temple
ACTO III *Espíritu*



bravura
ACTO III *Espíritu*

EPÍLOGO

Llegar al hogar, el anhelo
de un nuevo equilibrio.

sosiego





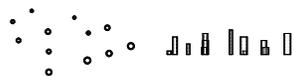
retorno
EPÍLOGO *Sosiego*

ANEXOS

SISTEMA COMPLETO

Objetos sin contexto

Acto I



Calma



Brisas



Lluvia

Acto II



Maniobras

Acto III



Osadía



Temple



Bravura

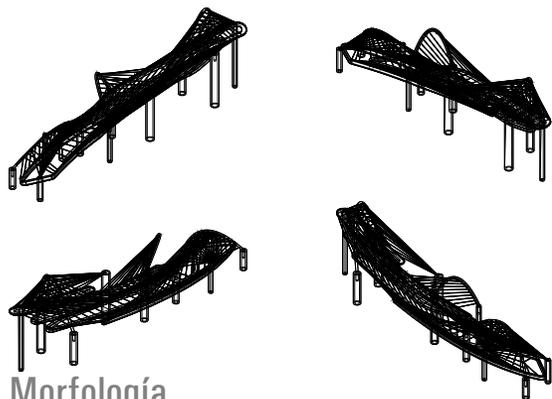
Epílogo



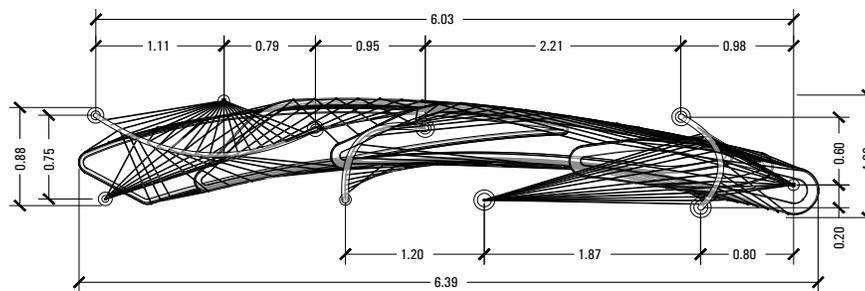
Retorno

bravura

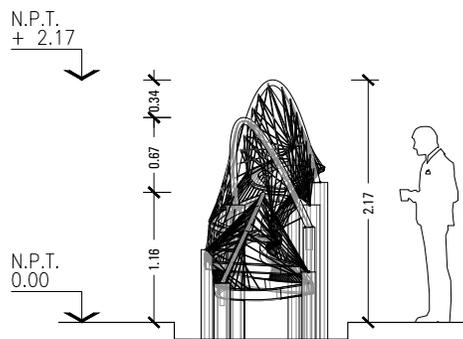
Detalle objeto sin contexto



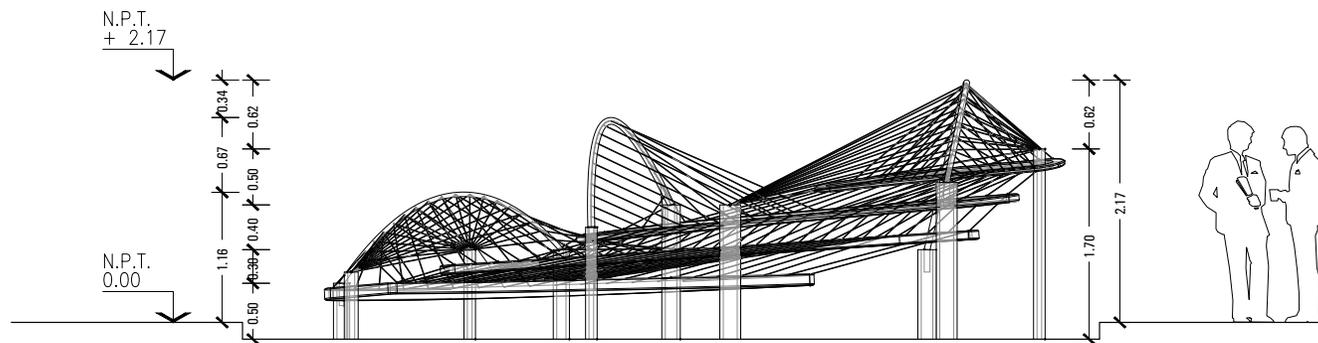
Morfología



Planta

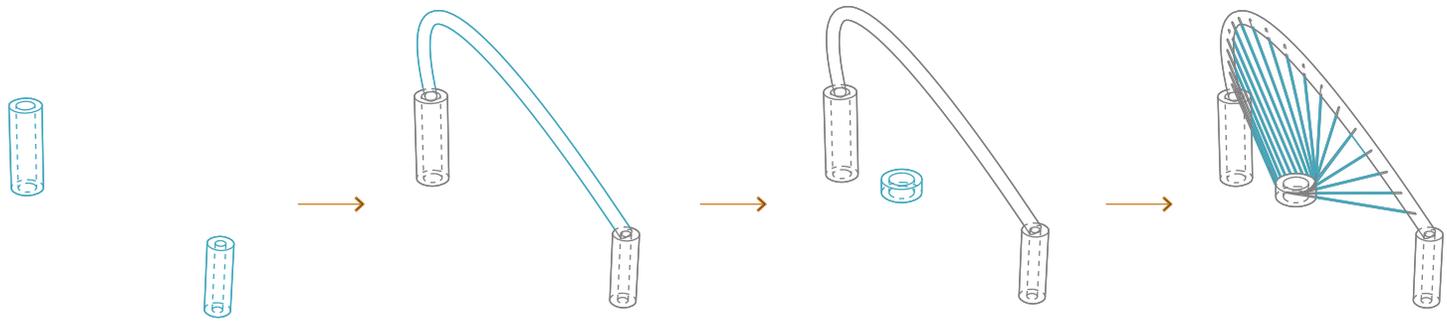


Alzado Sur



Alzado Este

Nivel máximo agua (estimado)



Pilares

Madera dura
(*Eucaliptus*)

La obra parte de un conjunto de pilares de madera dura impregnada tipo Eucaliptus, de sección y altura variables, que se anclan a través de una placa metálica al fondo de los estanques que recorren todo el predio.

En las piezas que incorporan el arco se opta por una madera dura torneada de sección variable, sujeta a los

Estructura principal

Madera dura
(*Pino*)

Incorporación de variables suspendidas

Madera dura
(*Pino*)

pilares a través de anclajes metálicos, de igual forma para los elementos suspendidos.

Para conectar todas las piezas se prevén perforaciones elementos de sujeción en su extensión, por donde atravesarán los cabos de sogas Sisal de color natural atados de acuerdo a la composición.

Estructura secundaria en tensión

Cuerda
(*Sisal*)

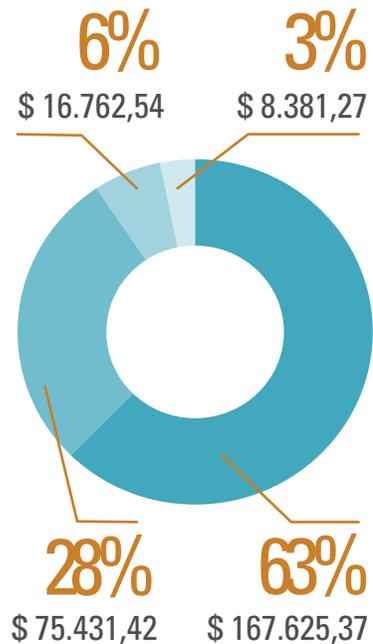
CRONOGRAMA ESTIMADO



Nota: El presente proyecto puede estar sujeto a modificaciones que no alteren su esencia a los fines de responder a una correcta adecuación al espacio real.

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN ESTIMADO

- Materiales
- Mano de obra
- Logística
- Otros gastos



Descripción	Nº de Piezas	Cantidad	Unidad	Ajustes (10%)	Precio unitario	Costo parcial
Postes de Eucaliptus Impregnados	85	34	ML	37,40	\$ 400,00	\$ 14.960,00
Tirante Puntal Pino	18	39	ML	42,90	\$ 76,00	\$ 3.260,40
Soga Sisal de 6 mm	667	611	ML	672,10	\$ 40,00	\$ 26.884,00
Prensacables de acero galvanizado	859	859	UN	945	\$ 9,10	\$ 8.598,59
Pónticos de Madera	16	3,3	M2	3,63	\$ 5.326,00	\$ 19.333,38
Planchas de Anclaje	85	85	UN	93,50	\$ 910,00	\$ 85.085,00
Soportes para tirantes de Madera	36	36	UN	39,60	\$ 240,00	\$ 9.504,00
SUBTOTAL						\$ 167.625,37
Mano de obra y Equipos (45%)						\$ 75.431,42
Logística (10%)						\$ 16.762,54
Gastos no contemplados e Imprevistos (5%)						\$ 8.381,27
TOTAL						\$ 268.200,59



Bienal de arquitectura
exposición sobre frente costero
(2019)



Proyecto urbano III
Parque de la innovación
(2018)



Proyecto arquitectónico VI
Planta Balcarce (Lado B)
(2018)

Lis López

Egresada de la carrera de
arquitectura en UADE
2019(*)

Asistente de investigación:

Tectónica del espacio en la
arquitectura Lat.
Estudio Grimberg.

Nodos de integración
riberaña.

Poliedros resistentes.

Módulo sanitario.

Epistemología y enseñanza
de la disciplina del paisaje.

(*) título en trámite



Patrimonio y ciudad
Museo Ferroviario CABA
(2019)



Deconstructo
instalación
UADE Art (2015)

Leonardo Echenique

Estudios: (Teatro) Taller
Miguel Guerberof
(1992-1997)

Dirección:

Prometeo encadenado
Hamlet
Grito hacia Roma
La anciana heroína
Vivisección
Ciudad y poeta

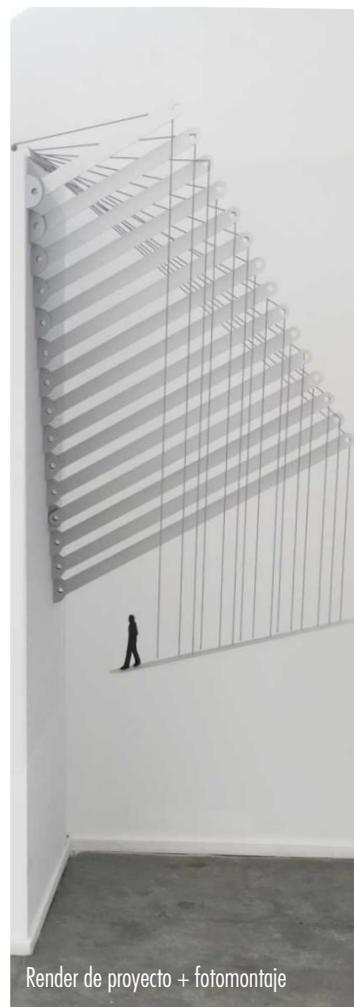
Dramaturgia:

La anciana heroína
Vivisección
Hojas muertas
Estudio sobre la vanidad



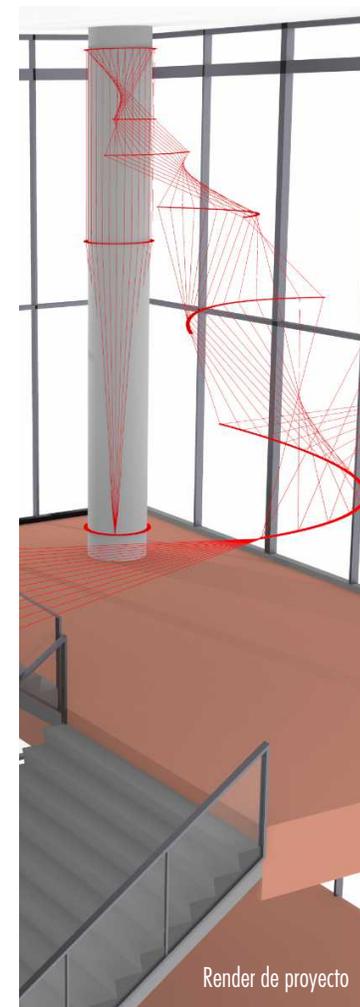
Render de proyecto + fotomontaje

Adecuación a lo inhabitable de la angustia
proyecto site specific
UADE Art (2018)



Render de proyecto + fotomontaje

Búsqueda paramétrica de una salida
proyecto site specific
UADE Art (2019)



Render de proyecto

Estudio sobre la incertidumbre
proyecto site specific
Centro Cultural San Martín (2020)

www.urbanistaslab.com